

ELLE DECORATION 158

HUIZEN VAN NY TOT BARCELONA

INTERVIEW MET PIET HEIN EEK

GRONINGER MUSEUM

KEUKENS MET SMAAK

MAART 2011

Nummer 158 | maart 2011 | adviesprijs € 6,50

ELLE  
WONEN  
20  
JAAR

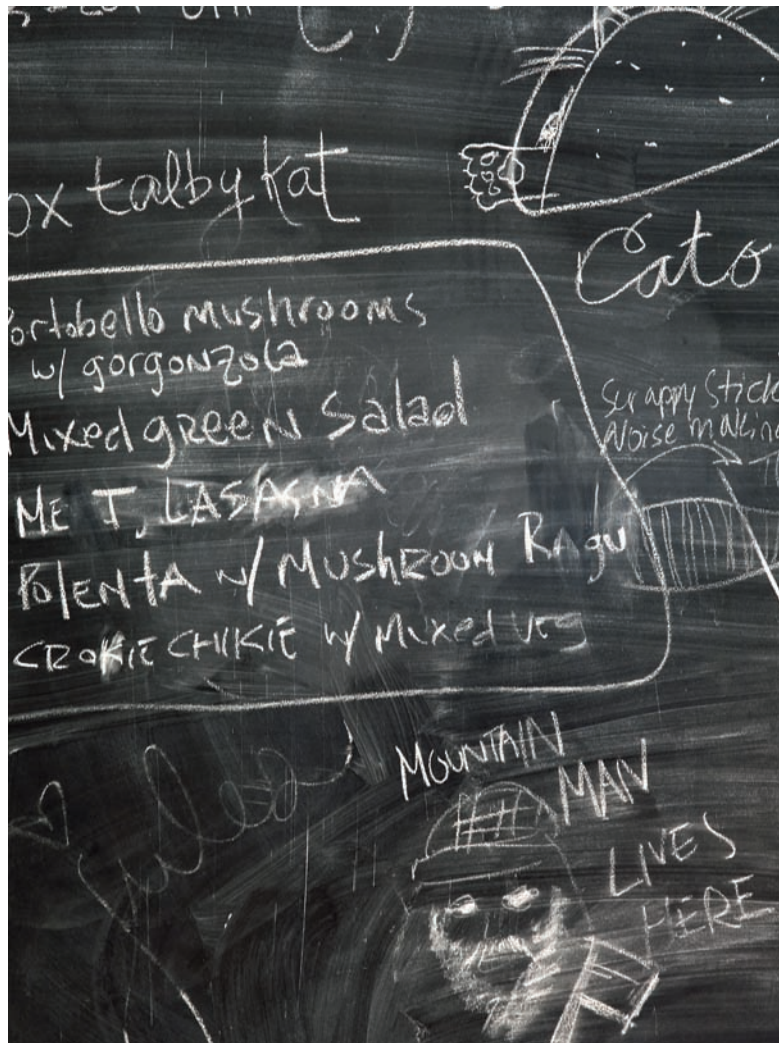
# ELLE DECORATION

**PIET HEIN EEK**  
**VEROVERT EINDHOVEN**  
**VERNIEUWD!**  
**GRONINGER MUSEUM**  
**KEUKENS MET SMAAK**

**WERELDS WONEN**  
HUIZEN VAN NEW YORK TOT BARCELONA



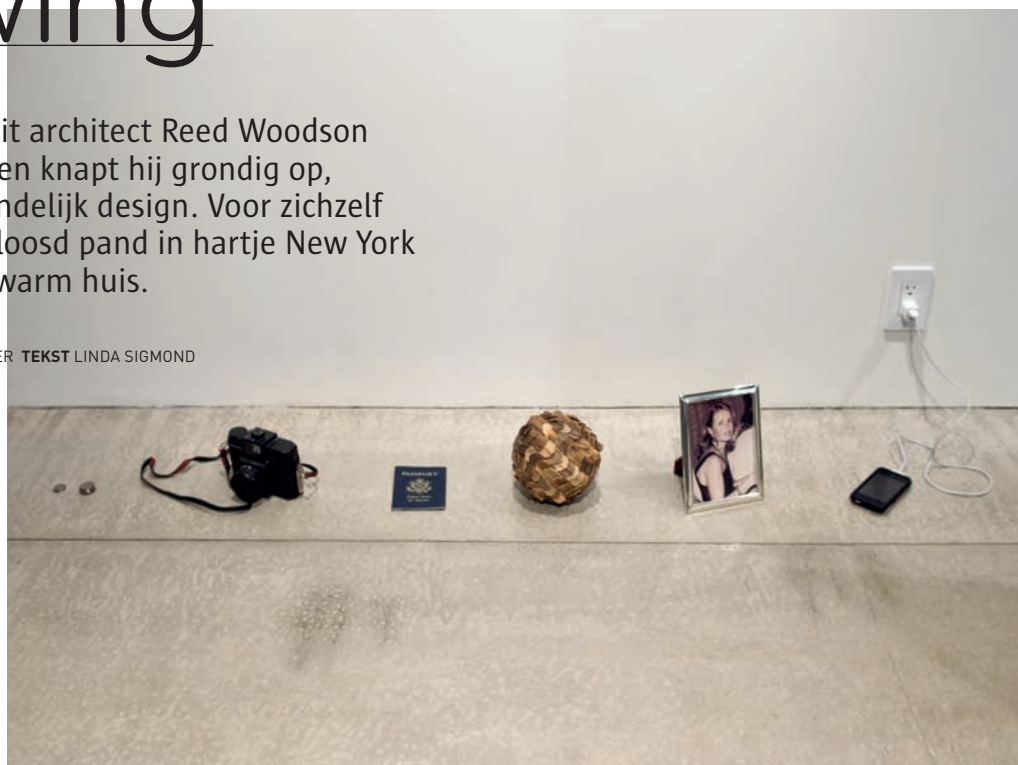
BOVEN In de woonkamer zijn de muren bekleed met hergebruikt hout, uit een negentiende-eeuwse schuur in New England. De bank heeft een frame van hergebruikt hout en stof afkomstig van oude legertenten. De lage tafel is een oude kist die Reed vond bij een handel in oude bouw- en interieurmaterialen. Hij legde er een plaat draadglas op, die hij zelf op maat sneed. Reed: 'M'n favoriete plek is de hoek van de bank, aan het raam. Ik kan er tv kijken, lezen, een dutje doen of mensen kijken die voorbijlopen.' RECHTS, V.L.N.R. Reed: 'Als mensen wijntjes komen drinken, tekenen ze altijd op het schoolbord in de keuken. Ik zet er menu's op. Dit was weer heerlijk, met dank aan vrienden.' | De originele branddeuren die naar de woning leiden. De foto van kersen, nog net te zien, is van Paul Graham, uit de serie A Shimmer of Possibility, die pas te zien was in het Museum of Modern Art in New York. | De dichte, beteerde gevel verraad niets van de binnenkant van het huis. RECHTSBOVEN Een paar persoonlijke spullen van Reed.



# De grote verbouwing

Ontwerpen en bouwen zit architect Reed Woodson in het bloed. Oude panden knapt hij grondig op, met oog voor milieuvriendelijk design. Voor zichzelf bouwde hij een verwaarloosd pand in hartje New York om tot een persoonlijk, warm huis.

FOTOGRAFIE MATTHEW WILLIAMS/PHOTOFOYER TEKST LINDA SIGMOND



De zeefdruk Trophy was een cadeau van een bevriend kunstenaar, Nicole Nadeau. RECHTERPAGINA De keuken is samengesteld uit professionele apparatuur en uitgevoerd in roestvrij staal, een mooi contrast met het ruwe, hergebruikte hout aan de wanden. Achter de nis loopt de trap naar de benedenverdieping.





Reed Woodson begon ooit met het renoveren en verkopen van oude panden in de buurt van San Francisco, samen met z'n zus. Hij verhuisde naar New York en richtte Beedus & Jardin op, een gespecialiseerd ontwerp- en bouwbedrijf, met klanten in New York, Los Angeles en San Francisco. Toen hij op zoek ging naar een nieuw bouwproject, kwam hij een appartement in SoHo tegen, dat heel wat werk nodig had om bewoonbaar te worden. Hij maakte het zichzelf niet makkelijk, maar hij wist waar hij aan begon. Vlak daarvoor had hij een ander appartement gestript en opgeknapt, samen met een bevriende timmerman. Vanwege zijn frustratie over hoge offertes van aannemers, besloot hij alles zelf te doen. Zo leerde hij elk aspect van de bouw kennen. Toen het bijna klaar was, kreeg hij onverwacht een goed bod op het eerste appartement, zodat hij meteen in dit volgende project kon stappen, een verwaarloosde eenkamerwoning en een kelder vol kakkerlakken. Hij liet zich niet afschrikken, integendeel: hij zag het wel zitten om het zelf om te bouwen tot een volwaardig woonhuis. In een jaar tijd knapte hij het verwaarloosde pand eigenhandig op tot een halfvrijstaand appartement met twee verdiepingen, inclusief luxe keuken, sauna, vloerverwarming, was- en droogruimte en inloopkast. Reed: 'Ik zie mezelf niet zozeer als aannemer of verbouwer. Voordat ik mijn eigen bedrijf

Beedus & Jardin oprichtte, wilde ik alle aspecten van het ontwerpen en bouwen begrijpen, dus deed ik de eerste jaren alles zelf, van het ontwerpen aan de tekentafel tot het realiseren. Toen het bedrijf groeide, moest ik me een beetje beperken, daarom concentreer ik me nu vooral op het ontwerpen. Maar ik denk dat elke ontwerper zou moeten kunnen bouwen; dat heeft zo z'n voordelen.'

### Energiezuinig

Eerst maakte Reed een uitgebreid plan: het huis moest niet alleen weer bewoonbaar worden, maar dat moest ook nog zo milieuvriendelijk mogelijk worden gedaan. Na zijn ontwerpopleiding behaalde Reed verschillende certificaten, van bouwprojectmanagement tot energie- en milieuvriendelijk design. Niet zo gek dus dat hij voor zijn eigen huis ook zo milieuvriendelijk mogelijk te werk ging, van recycling tot inkoop van lokaal materiaal. Reed: 'In het huis aan Charlton Street verwijderden we als eerste de oude radiatoren en airco-systemen. De radiatoren lekten en waren roestig, en de airco's waren oud en energiesturpend. We goten vliegascement over een vloerverwarmingssysteem voor de koudere wintermaanden. Door plafondventilators te gebruiken en de schermen voor het raam gesloten te houden, was het niet nodig om nieuwe airco te plaatsen. De binnenmuren zijn >

Met de klok mee: De badkamer met stoomcabine is van plafond tot vloer voorzien van groene tegeltjes, die voor zeventig procent bestaan uit gerecycled glas. | Ook de inloopkast is met hout bekleed. | Reed bouwde een kleine saunaruimte in. | In de slaapkamer zijn planken boven het bed bevestigd, met plek voor alle apparatuur, zoals de filmprojector. | In de hal hangt het kunstwerk I'll Be Dining Alone Tonight, deel uit een serie van Matthew Brannon, die werd tentoongesteld tijdens de American Art's Biennial van het Whitney Museum in New York.



allemaal gemaakt van hergebruikt hout van een schuur, de tegels zijn gemaakt van gerecycled glas. Verder gebruikten we bijvoorbeeld overal waterbesparende kranen en verf zonder schadelijke bestanddelen. Ik ben LEED-geaccrediteerd, wat staat voor Leadership in Energy and Environmental Design. Dat betekent dat ik systemen en materialen niet alleen op prijs en uiterlijk beoordeel, maar ook op herkomst en de kosten voor energie, productie, onderhoud en gebruik. Dat lijken voor de hand liggende vragen, maar je zult verbaasd staan over hoe weinig mensen ze echt stellen. Dat is gelukkig wel aan het veranderen.'

### Vriendenproject

'Ik vond het pand op Charlton Street toen ik aan het werk was bij een ander project, twee blokken verderop. Ik loop geregeld door m'n buurt en praat dan veel met mensen. Ik geloof dat iemand dit huis een keer ter sprake bracht toen we een kop koffie dronken. Als je de voor/na-foto's op mijn website bekijkt, begrijp je dat er heel veel gerenoveerd moest worden. Dat kon je niet uitstellen. Het was een behoorlijk grote klus, dus vroeg ik een vriendin, Christina, van ontwerpbureau AvroKO en ik vroeg haar wie hun restaurant PUBLIC had gebouwd, een van m'n favoriete restaurants in New York, om zowel het eten als het design. Ik mocht haar beste bouwvakker mocht lenen, die al het

betonwerk daar had gedaan, om mijn vloeren te gieten. Anderhalf jaar later werkten we nog steeds samen, en sindsdien werk ik voor al mijn New York-projecten met hem. We hebben samen een jaar gewerkt aan de renovatie, en ik heb nog steeds niets teruggedaan. Het grappige is dat het huis oorspronkelijk bedoeld was als renovatieproject voor de verkoop, maar tijdens de verbouwing begon ik te ontwerpen alsof het m'n eigen huis zou worden. Uiteindelijk werd ik er verliefd op en kon ik niet anders meer dan het zelf houden.'

### Grootse aanpak

'In het pand moest alles gebeuren. Om te beginnen was het verkeerd ingedeeld. Een groot deel van de ruimte, zo'n 15 van de totaal 45 m<sup>2</sup>, was toegewezen aan de foyer. En naast de airco-problemen kwam nog dat de dwarsbalken verzakt waren, het plafond instortte en de oude leidingen lekten. Er was dus een grondige renovatie nodig. Ik had het geluk dat we verder geen vervelende verrassingen tegenkwamen. Halverwege de klus kocht ik de kelderruimte direct eronder, maakte een gat in de vloer, bouwde een trap en combineerde zo twee verdiepingen. Het werd zo een dubbele woning van 111 m<sup>2</sup>, in hartje SoHo, iets wat je hier niet vaak tegenkomt. Het beste advies voor wie aan zo'n enorme verbouwing begint? Zorg er ten eerste voor dat het ontwerp



écht naar je zin is voor je gaat bouwen. Je zult er heel wat tijd doorbrengen, dus je kunt het maar beter geweldig vinden. En niet te vergeten: lach veel naar je burens en breng ze af en toe koffie.'

#### Natuur in de stad

Voor de inrichting koos Reed voor een mix aan materialen: 'Je zou m'n stijl "modern organic" kunnen noemen. Ik zou altijd glas, baksteen, beton, hout of staal kiezen, in plaats van iets wat kunstmatig gefabriceerd is. De mix van natuurlijke materialen met een paar moderne elementen levert meestal een mooi resultaat op.' De inspiratie voor het interieur haalde Reed grotendeels uit z'n jeugd. 'Ik ben opgegroeid langs de kustlijn van Californië, en heb als kind ook veel tijd doorgebracht in Lake Tahoe, Colorado en Wyoming. Toen ik naar New York verhuisde, wilde ik een omgeving voor mezelf creëren die me herinnert aan m'n kindertijd. Het Charlton-project is geïnspireerd op een combinatie van schuren, ski- en surfhutten uit mijn jeugd. Het was een hele klus, maar ik zou het zo weer doen. Ik ben nu al op zoek naar m'n volgende project, in Nolita, hier in New York of in Venice Beach, in Californië.' **Meer info over Reed Woodson's eigen ontwerp- en bouwbedrijf Beedus & Jardin op [www.beejar.com](http://www.beejar.com).**